

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи


О.Б. Жильцов
“ 30 ” “ 11 ” 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОНСТРУЮВАННЯ ТА МАКЕТУВАННЯ
ДИЗАЙН-ОБ'ЄКТІВ

для студентів спеціальність 022 «Дизайн»

освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 022.00.01 «Дизайн»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1294/18
(підпис) Жильцов (прізвище, ініціали)
« » 20 11 р.

Київ – 2018

Розробник:

Світлична О.М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну
Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

Світлична О.М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну
Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого
мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 1 від «30» серпня 2018 р.

Завідувач кафедри
дизайну _____



Н.І.Кравченко

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.02
«Дизайн»

«25» Вересня 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми

022.00.02 «Дизайн» _____ В.В.Михалевич

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2018 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи _____ А. О. Таранник



Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__20__ р., протокол № __

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни	4
3. Результати навчання	6
4. Структура навчальної дисципліни	8
5. Програма навчальної дисципліни	9
6. Контроль навчальних досягнень	
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів	12
6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання	12
6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання	14
6.4. Форми проведення семестрового контролю	17
6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю	18
6.6. Шкала відповідності оцінок	18
7. Навчально-методична карта дисципліни	19
8. Рекомендовані джерела	20

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	8/240	
Курс	2	-
Семестр	3	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	5	-
Обсяг кредитів	8	-
Обсяг годин, в тому числі:	240	-
<i>Аудиторні</i>	<i>152</i>	-
<i>Модульний контроль</i>	<i>16</i>	-
<i>Семестровий контроль</i>	<i>30</i>	-
<i>Самостійна робота</i>	<i>42</i>	-
Форма семестрового контролю	екзамен	-

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання дисципліни «Конструювання та макетування дизайн-об'єктів» є оволодіння принципами композиційно-пластичної організації тривимірного середовища на основі взаємодії різних видів пластики та типів композиційного простору.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є засвоєння студентами практичних навичок у роботі з різними матеріалами, формами, об'ємами та простором як одним з засобів розвитку художньо - пластичної культури.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності, а саме:

Світоглядна (ЗК 1):

- розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства,
- розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії,
- збереження національних духовних традицій,

Громадська (ЗК 2):

- повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови,
- уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю,
- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.

Комунікативна (ЗК 3)

- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності,
- здатність працювати в команді (творчому колективі),
- вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами,
- навички використання комунікаційних технологій.

Інформаційна (ЗК 4)

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності,
- володіння інформацією щодо об'єктивного стану ринку дизайнерських послуг.

Науково-дослідницька (ЗК 5)

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності,

- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації,
- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Самоосвітня (ЗК 6)

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію,
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Фахові компетентності базові (організаційна (ФК 1), естетико-культурологічна (ФК 2) та **спеціальні** (проектно-творча (ФК 3), технологічна (ФК 4), практична (ФК 5), а саме:

- володіння професійним термінологічним апаратом,
- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських приймів провідних дизайнерів,
- здатність використовувати базові навички проектної графіки,
- здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну,
- здатність застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання,
- здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел для виконання конкретного дизайнерського завдання.
- здатність застосовувати здобуті знання на практиці,
- розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської діяльності.

3. Результати навчання (знання та практичні навички й уміння):

знання:

- прикладних властивостей основних матеріалів, що застосовуються у

дизайнерському макетуванні та конструюванні;

- можливостей стилізації у контексті роботи з матеріалами для макетування та конструювання;
- застосування декоративних можливостей дизайнерського паперу та картону;
- опанування принципів композиційно-пластичної організації тривимірного простору;
- опанування певними видами взаємодії між різними видами пластики та rozmaїтими типами простору;
- засвоєння принципів трансформації різних типів простору;
- можливостей різних технологій роботи з папером та картоном;
- особливостей застосування комбінаторики у паперопластиці та макетуванні;

вміння:

- моделювати різні типи складних поверхонь;
- моделювати різні типи складних об'ємів (відкритих та закритих);
- моделювати різні типи об'ємно-просторових композицій (відкритих та закритих);
- трансформувати вдовимірну площину у геометричний або пластичний рельєф;
- володіти різними технологічними прийомами трансформацій поверхонь та простору;
- застосовувати модульні, ритмічні, комбінаторні елементи при моделюванні та конструюванні;
- виражати відповідними засобами цілісну художньо-образну організацію рельєфу, об'єму та простору;
- застосовувати практичні навички роботи з різними видами паперу та картону;
- застосовувати практичні навички роботи з різними видами інших матеріалів для макетування та конструювання моделей;
- здійснювати макетування простих та складних дизайн-об'єктів;

- презентувати результати своєї роботи у різних формах.

Програмні результати навчання:

- розумова активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань,
- спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів,
- здатність до проектного мислення та проектування оригінальних дизайнерських програм і проектів,
- володіння навичками візуального створення і сприйняття двовимірних об'єктів,
- здатність до самоосвіти, самоаналізу, самокоригування й самовдосконалення.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин				
		усього	денна форма			
			у тому числі			
			л.	прак.	МКР.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
МОДУЛЬ 1. Вихід за межі двовірної площини.						
Змістовий модуль 1.						
Площинна декоративна композиція із невеликими перепадами рельєфу.						
1	Тема 1. Лекція 1. Прикладні властивості матеріалів, що застосовуються у макетуванні та конструюванні	4	4			
2	Тема 2. Робота із різними видами паперу та картону	10		8		2
3	Тема 3. Декоративна композиція з невеликими перепадами рельєфу.	12		10		2
4	МКР	8			8	
МОДУЛЬ 2.						
Перехід із площини в об’єм						
Змістовий модуль 2. Трансформація площини.						
5	Тема 4. Геометрична пластика	12		10		2
6	Тема 5. Скульптурна пластика.	12		10		2
7	Тема 6. Структурна пластика.	12		10		2
Змістовий модуль 3.						
Трансформація площинної декоративної композиції у площинно-просторову.						
8	Тема 7. Техніки витинанки та кірігамі.	12		10		2
9	Тема 8. Витинанка: ескізи.	12		10		2
10	Тема 9. Кірігамі: підготовка шаблонів.	12		10		2
Змістовий модуль 4.						
Трансформація площини в рельєф та замкнений об’єм.						
11	Тема 10. Модуль і комбінаторика у паперопластиці.	12		10		2
12	Тема 11. Біонічна форма у паперопластиці.	12		10		2
13	Тема 12. Трансформація площини у біонічну форму	12		10		2

	(тварини).					
Змістовий модуль 5.						
Трансформація площини в об'єм (замкнений, незамкнений, комбінований)						
14	Тема 13. Комбінаторика та формально-композиційні повторності (метр та ритм) у паперопластиці.	12		10		2
15	Тема 14. Створення ритмічно-комбінаторних композицій.	18		10		8
16	Тема 15. Стилзація біонічної форми (на основі конуса, куба, піраміди тощо)	30		20		10
17	МКР	8			8	
18	Семестровий контроль	30				
19	<i>Усього за 3 семестр</i>	240	4	148	16	42
20	Усього	240	4	148	16	42

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1. Вихід за межі двомірної площини.

Змістовий модуль 1. Площинна декоративна композиція із невеликими перепадами рельєфу.

Тема 1. Лекція 1 (4 год.). Виявлення прикладних властивостей основних матеріалів, що застосовуються у дизайнерському макетуванні та конструюванні. Можливості їхньої трансформації. Практичні прийоми по виявленню прикладних властивостей різних видів паперу та картону. Основи стилізації. Колористика: нюанс, контраст, монохромність дизайнерського картону, паперу. Декоративні можливості при «вторинному використанні» (аплікація) розмаїтої поліграфічної продукції.

Тема 2. Робота із різними видами паперу та картону (за фактурою, товщиною, кольором). Їхні декоративні властивості. **Практична робота 1.** Виконання невеликих вправ з підбору та гармонізації різних видів паперу та картону.

Тема 3. Декоративна (або сюжетно-декоративна, наприклад різдвяно-новорічної тематики за вибором студента) **композиція з невеликими перепадами рельєфу. Практична робота 2.** Створення декоративної композиції (натюрморт, пейзаж, анімалізм), в якій проявляється невеликий рельєф площини (на прикладі мозаїки або багат шарової монохромної/кольорової аплікації). Формат А3, матеріал – різні види паперу та картону.

МОДУЛЬ 2. Перехід із площини в об'єм

Змістовий модуль 2. Трансформація площини.

Тема 4. Практична робота 3. Геометрична пластика. Замкнений простір (надріз, згин). Обмежений простір. (надріз, проріз, згин). Необмежений простір (надріз, проріз, згин, відворот). Формат А4 – 3 шт.

Тема 5. Практична робота 4. Скульптурна пластика. Замкнений простір (надріз, згин). Обмежений простір. (надріз, проріз, згин). Необмежений простір (надріз, проріз, згин, відворот). Формат А4 – 3 шт.

Тема 6. Практична робота 5. Структурна пластика. Замкнений простір (надріз, згин). Обмежений простір. (надріз, проріз, згин). Необмежений простір (надріз, проріз, згин, відворот). Формат А4 – 3 шт.

Змістовий модуль 3. Трансформація площинної декоративної композиції у площинно-просторову.

Тема 7. Техніки витинанки та кірігамі. Загальні риси та відмінності. Листівки у стилі кірігамі – сучасний вид дизайнерської продукції. **Практична робота 6.** Особливості стилізації при роботі з витинанкою та кірігамі. Геометрична або скульптурна пластика. Формат А4 – 3 шт.

Тема 8. Витинанка. Практична робота 7. Виготовлення ескізів для витинанки. (декоративна або сюжетно-декоративна, наприклад різдвяно-новорічної тематики – за вибором студента). Формат А3 (за вибором студента А2) – 1 шт.

Тема 9. Кірігамі. Практична робота 8. Виготовлення шаблонів (надріз, проріз, згин) кірігамі (декоративна або сюжетно-декоративна, наприклад різдвяно-новорічної тематики – за вибором студента). Формат А3 (за вибором студента А2) – 1 шт.

Змістовий модуль 4. Трансформація площини в рельєф та замкнений об'єм.

Тема 10. Модуль і комбінаторика у паперопластиці. Практична робота 9. Створити дві композиції комбінаторно-модульного рельєфу на основі

формальних мотивів геометричної та пластичної форми (технологічні прийоми формоутворення – надріз, згин). Формат вільний – 2 шт.

Тема 11. Біонічна форма у паперопластиці. Практична робота 10. Стилзація біонічної форми. Об'ємно-конструктивні та технологічні властивості формотворення. Ескізний пошук.

Тема 12. Практична робота 11. Трансформація площини у біонічну форму (тварини). Створити об'ємно-пластичну біонічну форму із цільного аркушу паперу (дизайнерського картону) з різноманітною просторовою активністю, що втілює особливості формоутворення геометричної, скульптурної або структурної пластики з урахуванням вимог формально-композиційної організації та образного вираження замкненого, обмеженого або необмеженого простору при вияві особливостей біонічної форми. Біонічну форму студент обирає самостійно. Формат вільний – 1 шт.

Змістовий модуль 5. Трансформація площини в об'єм (замкнений, незамкнений, комбінований).

Тема 13. Комбінаторика та формально-композиційні повторності (метр та ритм) у паперопластиці. Практична робота 12. Ритмічні елементи як основа просторової геометричної форми. Створити декілька композицій ритмічно-комбінаторного характеру на основі аркуша паперу та об'ємної форми (технологічні прийоми формоутворення – надріз, згин). Формат А4 – 3 шт.

Тема 14. Практична робота 13. Створити декілька композицій ритмічно-комбінаторного характеру на основі об'ємної форми (технологічні прийоми формоутворення – надріз, згин). Формат А4 – 3 шт.

Тема 15. Практична робота 14. Стилзація біонічної форми (на основі конуса, куба, піраміди тощо). Об'ємно-конструктивні та технологічні властивості формотворення. Ескізний пошук. Трансформація об'єму у біонічну форму (дизайнерська ялинка). Створити цілісну, але пластично перетворену об'ємно-пластичну біонічну форму з різноманітною просторовою активністю із застосуванням замкнених та незамкнених елементів з урахуванням вимог формально-композиційної організації та образного вираження замкненого,

обмеженого або необмеженого простору при вияві особливостей біонічної форми.

Висота об'ємної форми (дизайнерської ялинки) – 50-100 см.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

**Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів
за видами поточного (модульного) контролю
3 семестр**

№	Вид діяльності	ЗМ №1		ЗМ №2		ЗМ №3		ЗМ №4		ЗМ №5	
		К- сть один.	Всього балів	К- сть один.	Всього балів	К- сть один.	Всього балів	К- сть один.	Всього балів	К- сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Відвідування практ. занять	1	9	1	15	1	15	1	15	1	20
3	Виконання завдання практ. заняття	2	20	3	30	3	30	3	30	3	60
4	Виконання завдання для самостійної роботи	2	10	3	15	2	10	2	10	2	10
5	МКР	1	25							1	25
6	Максимальна кількість балів за модуль	66		60		55		55		115	
7	Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта	351									
8	Коефіцієнт визначення успішності	5,85									
9	Максимальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без підсумкового тесту (екзамен)	60									
10	Екзамен	40									
11	Підсумковий рейтинговий бал	100									

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

2 курс, 3 семестр

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль 1.			
Створення пошукових ескізів декоративної композиції	2	практичне заняття, модульний контроль	10
Допрацювання оригінал макету творчого завдання. Виконання презентаційного варіанта.	2		
Змістовий модуль 2.			
Створення пошукових ескізів з паперу для виявлення геометричної,	2	практичне заняття	15

скульптурної або структурної пластики			
Доопрацювання оригінал-макетів розроблених рельєфів	2		
Виконання презентаційного варіанта.	2		
Змістовий модуль 3.			
Створення пошукових ескізів. Варіативний пошук стилізаційної мови для виготовлення декоративної композиції в техніці витинанки. Розробка конструктивного вирішення окремих складових композиції, визначення композиційної та стилістичної єдності.	2	практичне заняття	10
Виконання презентаційного варіанта.	4		
Змістовий модуль 4.			
Створення пошукових ескізів. Варіативний пошук стилізаційної мови для виготовлення декоративної композиції в техніці кірігамі. Розробка конструктивного вирішення окремих складових композиції, визначення композиційної та стилістичної єдності.	2	практичне заняття	10
Виконання презентаційного варіанта.	4		
Змістовий модуль 4.			
Створення пошукових ескізів. Варіативний пошук ритмічно-комбінаторної основи об'ємної форми. Розробка конструктивного вирішення окремих складових композиції, визначення композиційної та стилістичної єдності.	6	практичне заняття, модульний контроль	10
Виконання презентаційного варіанта декоративної дизайнерської ялинки.	14		
<i>Всього:</i>	<i>42 год.</i>		<i>55 бал.</i>

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Конструювання та

макетування дизайн-об'єктів» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> • виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу; • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; • здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу; • продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень. 	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> • виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками; • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; • здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення; • продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, здатність робити висновки на основі проведених спостережень. 	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> • виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками; • не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу; • виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацьовувати навчальні матеріали; • продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, але недостатньо виявив уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень. 	13 – 16
<ul style="list-style-type: none"> • завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки; • студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання; • недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу; 	9 – 12

<ul style="list-style-type: none"> • завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; • ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне. 	
<ul style="list-style-type: none"> • завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; • студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання; • завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; • ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне. 	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> • завдання не виконані; • студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання, аналізувати результати власної діяльності; • завдання курсу були виконані в неповному обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; • ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю. 	1 – 4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форми проведення семестрового контролю: письмова, виконання практичного завдання на комп'ютері.

Оцінка за шкалою університету	Критерії оцінювання
36 – 40 балів	виставляється за відмінний рівень знань основних прийомів композиції, уміння організувати площину із використанням різних засобів виділення головного та другорядного, гармонійне поєднання різних форм та видів рельєфу не переобтяжуючи просторову композицію, неординарне креативне вирішення конструкції, виразність, розуміння стильової єдності між темою, образом, об'ємом; фаховий стильовий підбір засобів та матеріалів для макетування та конструювання відповідно до тематики та стилю об'єкту проектування.
33 – 35 балів	виставляється за добрий рівень знань основних прийомів композиції, уміння організувати великий інформативний шрифтовий блок із використанням різних засобів виділення головного змісту тексту, поєднання шрифту та фотозображення не переобтяжуючи композицію, виразність, стильовий підбір

	шрифтових гарнітур відповідно до тематики та стилю зображення.
30 – 32 балів	виставляється за знання основних прийомів композиції, навички організовувати великий інформативний шрифтовий блок проте не досконале використання засобів виділення головного змісту тексту, не виразне поєднання шрифту та фотозображення, не узгодженість стилю шрифтових гарнітур та тематики зображення
24 – 29 балів	виставляється за знання основних прийомів композиції, навички організовувати великий інформативний шрифтовий блок проте не досконале використання засобів виділення головного змісту тексту, не виразне поєднання шрифту та фотозображення, не узгодженість стилю шрифтових гарнітур та тематики зображення
0 – 23 балів	виставляється за незадовільний рівень знання прийомів композиції, відсутність навичок у доборі матеріалів для макетування та конструювання відповідно до поставлених задач, погане володіння засобами макетування.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

- На основі простої геометричної форми створити відкриту об'ємну структуру за допомогою вигинів, згинів, площинних рельєфів.
- Початкова геометрична форма визначається студентом довільно.
- Розміри кінцевого результату: Ф – А4.
- Матеріали та інструменти: папір, картон, ножиці, ніж, клей, скотч, лінійка, олівець.

**7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
« КОНСТРУЮВАННЯ ТА МАКЕТУВАННЯ ДИЗАЙН-ОБ'ЄКТІВ »**

3 семестр - разом: 240 год., з них: лекції – 4, практичних – 148 год., самостійна робота – 42 год., МКР – 16 год., семестровий контроль – 30 год.

3 семестр					
	МОДУЛЬ 1. Вихід за межі двовірної площини.	МОДУЛЬ 2. Перехід із площини в об'єм			
Модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	Змістовий модуль 5
	Площинна декоративна композиція із невеликими перепадами рельєфу	Трансформація площини.	Трансформація площинної декоративної композиції у площинно-просторову	Трансформація площини в рельєф та замкнений об'єм	Трансформація площини в об'єм (замкнений, незамкнений, комбінований)
бали	66	60	55	55	115
Лекція 1	Т 1. Властивості матеріалів				
бали	2				
Практичні (відвідування)					
бали	9	15	15	15	20
Теми практичних занять	Т 2. Робота із різними видами паперу та картону	Т 4. Геометрична пластика.	Т 7. Техніки витинанки та кірігами.	Т 10. Модуль і комбінаторика у паперопластиці.	Т 13. Комбінаторика та формально-композиційні повторності (метр та ритм) у паперопластиці.
		Т 5. Скульптурна пластика.	Т 8. Витинанка.	Т 11. Біонічна форма у паперопластиці.	Т 14. Ритмічно-комбінаторні композиції на основі об'ємної форми
	Т 3. Композиція з перепадами рельєфу	Т6. Структурна пластика.	Т 9. Кірігами.	Т 12. Трансформація площини у біонічну форму	Т 15. Стилізація біонічної форми (на основі конуса, куба, піраміди тощо)
бали	20	30	30	30	60
Самостійні роботи	Завдання №1	Завдання №3	Завдання №6	Завдання №8	Завдання №10
	Завдання №2	Завдання №4	Завдання №7	Завдання №9	Завдання №11
		Завдання №5			
бали	10	15	10	10	10
Поточний контроль (бали)	МКР - 25	МКР - 25			
Разом за семестр – 351 бали. (коефіцієнт визначення успішності – 5,85)					

8. Рекомендовані джерела

1. Основна література

1. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. Харьков, 1984г.
2. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. Киев.: Вища школа, 1986г.
3. Габричевский А.Г. Пространство и масса в архитектуре. – Искусство, 1923, № 1.
4. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. – Л.: 1974г.
5. Глазычев В.А. Функция – конструкция – форма. – Декоративное искусство СССР, 1965г., № 4.
7. Даниленко В. Основы дизайну. – Київ, 1996р.
8. Колейчук В.Ф. О комбинаторном формообразовании / комбинаторные проблемы формообразования. – М.: ВНИИТЭ., С.14-17. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. Вып. 20.
8. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. – М.: 1927г.
9. Лейзеров Н.Л. Образность в объёмно-пространственной композиции. – М. 1974г.
- 10.Макаров К.М. О художественной форме в дизайне. – в сб.: Эстетика и производство. – М.: МГУ, 1969г.
9. Русакова С.Г. Архитектоника и композиция. – Томск, 1928г.
10. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: 1977г.
11. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. – М.: 1973г.
- 12.Устин В.Б. Методические основы композиционно-художественного образования в дизайнерском творчестве. – М.: 2006г. 239с.

2. Допоміжна

1. Колейчук В.Ф. О комбинаторном формообразовании / комбинаторные проблемы формообразования. – М.: ВНИИТЭ., С.14-17. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. Вып. 20.

2. 2.Русакова С.Г. Архитектоника и композиция. – Томск, 1928г.
3. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: 1977г.
4. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. – М.: 1973г
Методична література
5. Глазычев В.А. Функция-конструкция- форма. – Дкор. Искусство СССР, 1965г., № 4,8.
6. Кракиновская В.Д. Объёмно-пространственная композиция. – В.сб.: Архитектурная композиция. – М.: 1970г.
7. Лейзеров Н.Л. Образность в объёмно-пространственной композиции. – М.: 1974г
8. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. – М.: 1968г.
9. Макаров К.С. О художественной форме в дизайне. – В.сб.: Эстетика и производство. – М.: МГУ, 1979г.